

# La Lettre de l'APFM

Association des Professeurs de Formation Musicale

-Fondée en 1984-

Présidente : Chantal Boulay

Numéro 91

Octobre 2020

## SPÉCIAL 36<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES PÉDAGOGIQUES “EN DISTANCIEL” les 19 et 20 octobre 2020

### SOMMAIRE

- Planning des 36èmes journées pédagogiques en Ile-de-France Page 2
- Planning webinaire, descriptif des échanges pédagogiques, conférences... Pages 2 à 8
- Compte-rendu du Conseil d'administration du 29 mars 2020 Pages 9 à 13
- Compte-rendu du Conseil d'administration du 11 septembre 2020 Pages 13 à 16

### ACTUALITÉS

- Formation à l'enseignement CA de FM au CNSMD de Paris : les inscriptions au prochain concours d'entrée 2021 se feront à partir du mercredi 4 novembre 2020 jusqu'au mercredi 9 décembre 2020. Pour toute information concernant les conditions, le contenu et les dates du concours, se reporter au site suivant :

[https://ent.cnsmdp.fr/?public=#codepage=EA\\_CAMPAIGN\\_CATALOG&campaign=274](https://ent.cnsmdp.fr/?public=#codepage=EA_CAMPAIGN_CATALOG&campaign=274)

- Ouverture de la Formation à l'enseignement CA de FM au CNSMD de Lyon : les inscriptions en ligne au concours d'entrée étaient entre mai et juin 2020 ; admissibilités en octobre 2020 ; admissions entre novembre et décembre 2020 ; début de la formation janvier 2021. Pour toute information concernant les conditions, le contenu et les dates du concours, se reporter au site suivant :

<http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-etudiants/admission/calendrier-et-inscriptions>

### VIE DE L'ASSOCIATION

- Les 36<sup>ème</sup> journées pédagogiques de l'APFM “en distanciel” se déroulent les 19 et 20 octobre 2020. En raison du contexte sanitaire, ces journées pédagogiques, programmées sur deux jours, peuvent tout de même avoir lieu grâce aux outils numériques.

- Nous avons l'honneur et le plaisir de partager cette année la matinée du lundi avec l'Inter-association afin d'enrichir et de poursuivre nos échanges. Merci à Stéphane Grosclaude, coordinateur de la Plateforme Interrégionale et de coopération pour le développement culturel, pour son aide à la préparation de ces journées ainsi qu'à tous les représentants de associations partenaires.

- En raison de la crise sanitaire, l'Assemblée Générale qui se tient habituellement pendant les Journées Pédagogiques d'octobre ne pourra avoir lieu. Nous proposons de l'organiser à distance au cours du mois de janvier. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés. Les documents seront envoyés par mail et chacun pourra voter en ligne.

- Charlotte Cotteau, Claude Villard, Jean-Claude Despax et David Le Moigne ont été interviewés par Suzanne Gervais, journaliste de *La Lettre du Musicien*, pour l'article “Formation Musicale : bientôt la pénurie de professeurs” [LM été 2020 n° 537 pages 43 à 46].

<http://apfm.asso.fr>

<https://www.facebook.com/AssociationdesProfesseursdeFormationMusicale/>

[contact@apfm.asso.fr](mailto:contact@apfm.asso.fr)

# PLANNING

des 36<sup>èmes</sup> journées pédagogiques "en distanciel"

	Lundi 19 octobre	Mardi 20 octobre
9h-10h		
10h-11h	<p style="text-align: center;"><b>WEBINAIRE</b> Inclusion et handicap dans les pratiques artistiques (avec l'inter-association)</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONFÉRENCE</b> Outils numériques et enseignement à distance (suivie d'un temps d'échanges avec l'intervenante)</p>
11h-12h		
12h-13h		
13h-14h		
14h-15h	<p style="text-align: center;"><b>ÉCHANGES PÉDAGOGIQUES</b> 6 groupes en parallèle (groupes de 15)</p>	
15h-16h		

Lundi 19 Octobre de 10h00 à 12h40

## WEBINAIRE INCLUSION ET HANDICAP DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES

### CONFÉRENCES INSPIRANTES

HEURE	SUJETS	INTERVENANTS
10h 00	Ouverture Introduction et présentation des partenaires	
10h10	Droits culturels inclusion	André Fertier
10h25	Le développement humaniste de la connaissance : Qu'est-ce qu'une société inclusive ? Comment l'appliquer à la pratique musicale ?	Yves Jeanne
10h40	Pratiques instrumentales collectives : ce qui peut se faire et comment ?	Isabelle Herlin (Ensemble Tetras Lyre, Savoie)
10h50	Les troubles psychiques des musiciens et la dynamique de groupe : études de cas pratiques sur une typologie de troubles et de situations	Christophe Ferveur
11h00	Échanges	

PAUSE 11h10 (10 minutes)

### COMPOSER ET ADAPTER LES RÉPERTOIRES

HEURE	SUJETS	INTERVENANTS
11h20	Composition, choix, construction d'un programme => Aider chacun dans son travail de socialisation/création, découvrir ce qu'ils ignorent à ce qu'ils savent. Multiplicité de chemins possibles	Alain Goudard (Résonance contemporaine)

	et imprévisibles => Fédérer les énergies, mélange des genres, => Laboratoire d'expérimentation / Contradictions, en mouvement, nourrit / critique	
11h25	Les chorales inclusives par temps de Covid	Micha Stafford (Chorales inclusives)
11h30	Ateliers pour déficients auditifs, avec un même groupe sur un an : => Privilégier le son => Manipulation d'instruments guidée par une musicienne, coconstruit avec les enseignants du SESSAD. => Quels partenariats ? => Bilan - évaluations prospectives : discussion en fin d'année	Simon Meunier (GAM de Pau)
11h35	Video et commentaire sur des ateliers de pratique musicale inclusifs axés sur les instruments et le corps de Cadence, avec Bulle de son : comment on s'adapte au public	Martine Weiss (Cadence)
11h50	Échanges	

### FORMATIONS ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

HEURE	SUJETS	INTERVENANTS
11h45	Présentation de la formation DUMUSIS => Philosophie du parcours => Apports dans le projet professionnel => Diversité des contextes de pratique/mise en application	Sébastien Egleme (CFMI de Lyon)
11h50	Formations "Notes de chœur" pour les personnels de santé et des artistes, de la voix en particulier, pour constituer un réseau de compétences en Hauts-de-France, Bourgogne Franche-Comté et IDF, => enseignements des expériences menées => enjeux de coopération/structuration sur un territoire (Bourgogne Franche-Comté, par exemple)	Elisabeth de la Genardière (Fondation Artistes à l'hôpital)
11h55	Présentation du "cahier de vie artistique", support qui appartient à l'élève, qui lui permet d'avoir des traces de son chemin artistique, musical et plus largement son environnement, accessible aux encadrants, avec témoignage d'un parent en vidéo	Agnès Kleeman (MESH)
12h00	Atelier de pratique musicale dans le cadre d'un dispositif avec la Philharmonie de Paris	Stève Thoraud (Musique et Santé)
12h05	Formation musicale pour les handicaps intellectuels ayant des difficultés d'apprentissage (DIS, ...)	Isabelle Herlin (CNFPT)
12h10	Échanges	

### RESSOURCES :

HEURE	SUJETS	INTERVENANTS
12h15	Guide publié en partenariat avec le Ministère de la Culture	Emeline Hourcade (MESH)
12h20	Projet européen SHIFT (Shared Initiatives For Training) sur la production de ressources en lien avec le changement climatique, l'égalité des sexes et l'inclusion des minorités dans le secteur culturel et musical en particulier	Sophie Dowden (ECA-EC)

FIN 12h30

# Inclusion & handicap

## dans les pratiques artistiques

Rencontre nationale inter-associative en ligne

2020  
**LUNDI**  
**19 OCT.**  
10h à 12h30

### Introduction

La prise en compte du handicap et l'inclusion dans les différentes formes de pratiques artistiques et pédagogiques questionne les approches et apprentissages, la pratique individuelle et collective, les parcours et les compétences, les dispositifs et les moyens.

**Cette rencontre en ligne est le coup d'envoi d'une rencontre physique prévue en 2021.**

Elle a pour objectif de faciliter le partage d'expériences, de découvrir des outils et des ressources, de s'approprier des leviers d'action, de faire évoluer les représentations sur le handicap et d'envisager des pratiques musicales inclusives.

Elle s'adresse en priorité aux encadrants des pratiques musicales, quel que soit le contexte d'apprentissage : Éducation Nationale, conservatoires et écoles de musique, milieu associatif et pratiques en amateurs, pour des enseignants salariés ou des formateurs indépendants.

### Enjeux et objectifs :

- Permettre aux participants de découvrir et s'approprier des ressources et des outils pour mieux appréhender le handicap.
- Faire évoluer les représentations
- Comprendre comment s'inscrire dans une posture inclusive, dans toutes les esthétiques musicales
- Accéder à des ressources (organismes, contacts professionnels, formations etc.)
- Repérer et s'approprier des leviers d'action
- Permettre aux membres des associations de mieux se connaître (en attendant de pouvoir se rencontrer ...).

### Problématiques :

- Les notions de handicap et d'inclusion : comment les appréhender en tenant compte des besoins de chacun : "valides", handicapés, dans les enseignements, les parcours, les pratiques et les projets artistiques ?
- Les différents handicaps (psychiques, physiques), leurs approches selon les métiers et les disciplines musicales
- L'animation de groupe et le handicap/inclusion : quelles méthodes, quelles pratiques, quelles sources d'inspiration ?
- Comment faciliter la vie de l'apprenant ?
- Quelles aides/ressources pour les enseignants et les référents handicap ?
- Quelles compétences et quelles formations (sur mon territoire, au sein des structures) ?





## Programme

### Accueil et introduction

**Les enjeux et les partenaires de cette rencontre en ligne et, plus largement, de la concertation inter associative.**

### Conférences inspirantes

*Quelle accessibilité pour les personnes en situation de handicap et quel vivre ensemble au regard des Droits culturels ? Avec André Fertier Président du Cemaforre, Pôle européen et Centre national de ressources pour l'accessibilité, de Eucrea France, Porte-parole du Collectif national Droits culturels & Vivre ensemble.*

*Qu'est-ce qu'une société inclusive ? Comment l'appliquer à la pratique musicale ? Avec Yves Jeanne, Docteur en Sciences de l'Éducation, Maître de Conférences à l'Université Lyon 2 - Institut des Sciences et Pratique d'Éducation et de Formation (ISPEF)*

*Pratiques instrumentales collectives : que peut-on faire et comment ? Avec Isabelle Herlin, directrice musicale de l'ensemble Tetras Lyre, enseignante (CRR de Lyon et CRD de Chambéry), cheffe de chœurs et d'orchestre.*

*Les troubles psychiques des musiciens et la dynamique de groupe : études de cas pratiques sur une typologie de troubles et de situations, avec Christophe Ferveur, Psychologue clinicien, président du Réseau de Soins Psychiatriques et Psychologiques pour les Étudiants (RESPPET), enseignant-formateur, consultant en Prévention des Risques Psycho-Sociaux, Chanteur lyrique, professeur de chant, directeur d'Interval'*

### Composer et adapter les répertoires

*Composition, choix des répertoires et construction d'un programme : comment aider chacun dans son travail de socialisation et de création, fédérer les énergies et les esthétiques ? Avec Alain Goudard, Directeur artistique de Résonance Contemporaine (Pôle ressource Culture & handicap et musique contemporaine, Les voix du Tréport, Les Six voix solistes),*

*Les chorales inclusives par temps de Covid, avec Micha Stafford, formatrice en chorales inclusives, Cheffe de chœur, professeur de chant choral, psychologue et musicothérapeute*

*Témoignage d'un projet co-construit entre l'équipe du Groupe d'Animation Musicale (GAM) et un Service d'éducation spécialisée et de soins à domicile (SESSAD) accompagnant des enfants déficients auditifs, avec Simon Menier, responsable pédagogique et musicien animateur spécialisé du Groupe d'Animation Musicale (GAM) à Pau.*

*Témoignage autour des ateliers de pratique musicale inclusifs avec les Bulles de Sons axés sur les instruments et le corps, avec Martine Weiss (Cadence).*



# Inclusion & handicap

dans les pratiques artistiques

## Formations et outils pédagogiques :

*Diplôme Universitaire de Musicien-ne Spécialiste DUMISIS : Philosophie, enjeux et diversité des contextes de pratique du parcours de formation, avec Sébastien Egleme, responsable du DUMISIS au CFMI de Lyon, compositeur, sounddesigner, interprète et arrangeur.*

*Les formations «Notes de cœur» en Bourgogne Franche-Comté, Hauts-de-France et IDF : enseignements, enjeux de coopération et de structuration sur un territoire, avec Élisabeth de la Genardière, Présidente de la Fondation Artistes à l'hôpital.*

*Le «cahier de vie artistique» mis en œuvre par Musique et Situation de Handicap : témoin du chemin et de l'environnement musical et social de l'enfant, avec Agnès Kléman, membre du Conseil d'administration de de Musique et Situation de Handicap et Art théapeute.*

*Témoignage sur un atelier de pratique musicale dans le cadre d'un dispositif avec la Philharmonie de Paris, avec Stève Thoraud, responsable de la formation à Musique et Santé, compositeur interprète*

*Formation à destination des enseignants pour les personnes en situation de handicap intellectuel ayant des difficultés d'apprentissage, avec Isabelle Herlin, formatrice au Centre National de la Fonction Publique Territoriale (CNFPT)*

## Ressources

*Présentation du guide sur le handicap publié par Musique et Situation de Handicap, avec le soutien du Ministère de la Culture, avec Émeline Hourcade, Coordinatrice - responsable de la ressource à Musique et Situation de Handicap.*

*"Shared Initiatives For Training" (SHIFT), projet européen sur la production de ressources en faveur du changement climatique, l'égalité des sexes et l'inclusion des minorités dans le secteur culturel, avec Sophie Dowden Gestionnaire de projets et de financement et responsable du projet coordonné par l'Association Européenne - Europa Cantat.*

## Inscription en ligne :

<https://forms.gle/yBP7zb2CSSmVvXsK7>

Cette rencontre est une première action coordonnée par la PFI et menée en commun dans le cadre d'une concertation entre associations du secteur musical.

<https://www.pfi-culture.org/concertation-inter-associative/>

## Partenaires

Soutenu par



Lundi 19 octobre de 14h à 16h

## ÉCHANGES PÉDAGOGIQUES

SUJETS	PRÉSENTATION
1) <b>Le répertoire contemporain en cours de FM</b>	Cet échange aura pour but de partager le répertoire contemporain étudié en cours de Formation Musicale principalement en 1er et 2ème cycles : comment le choisir ? comment l'aborder ?
2) <b>L'utilisation de l'instrument en cours de FM</b>	Cet échange portera sur les atouts de l'utilisation de l'instrument et ce dès le 1er cycle. Il sera l'occasion de partages d'expériences sur la mise en œuvre (logistique et pédagogique).
3) <b>Professeur de FM et non pianiste</b>	Le piano semble être un incontournable du quotidien du professeur de FM. - Comment un professeur non pianiste peut-il pallier aux difficultés techniques et néanmoins l'utiliser ? - Quels autres outils sont à sa portée (accompagnements enregistrés, etc) ? - Retour d'expériences sur l'utilisation d'autres instruments (monodiques et polyphoniques).
4) <b>La créativité en cours de FM</b>	Inventer, improviser, composer : pourquoi et comment ?
5) <b>Enseigner la FM aujourd'hui dans le contexte COVID</b>	La reprise des cours en présentiel a occasionné de nombreux aménagements au sein de nos structures. Le port du masque, la distanciation physique peuvent constituer des freins à nos pratiques "d'avant confinement". - Quels sont les moyens mis en œuvre pour pratiquer un instrument en cours de FM, le chant choral avec masque, travailler en petits groupes dans le cadre de projets, proposer une restitution publique, etc. ?
6) <b>Les parcours adaptés</b>	Au-delà des différentes pathologies, il sera question de la façon d'accueillir des élèves dits "atypiques" (ou "public empêché") au sein de nos structures. - Quelle place leur proposons-nous ? - Comment pouvons-nous les inclure dans le groupe et les faire progresser ? - Quels contenus ? - Comment penser l'évaluation ?

Mardi 20 octobre de 9h30 à 12h00

## CONFÉRENCE

# OUTILS NUMÉRIQUES ET ENSEIGNEMENT À DISTANCE

### Intervenante : **Amandine Fressier**

*Enseignante (FM, Violoncelle) et coordinatrice en école de musique en Bretagne pendant près de 10 ans, Amandine Fressier s'appuie sur son parcours d'ingénieur informatique et de pédagogue pour proposer des formations autour de l'apport du numérique dans l'enseignement musical auprès des équipes pédagogiques des conservatoires et écoles de musique à travers la France.*

Modératrice : Agnès Retailleau

Gestion du temps et des questions des participants : Florent Cholat, Sigismond Gubanski et David Le Moigne

### PRÉSENTATION DE LA CONFÉRENCE

Cette conférence s'adresse aux enseignants en école de musique, conservatoire, ou souhaitant développer leur enseignement dans ces contextes. Elle portera sur la manière de penser une démarche pédagogique spécifique au cours à distance, favoriser les interactions et l'engagement des élèves et penser l'articulation entre un travail asynchrone et/ou des cours en présentiel. La conférencière conseillera dans le choix d'outils adaptés à l'enseignement à distance et aidera à réfléchir à un environnement de travail unifié pour l'ensemble de l'équipe pédagogique et pour les élèves.

### PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

- Présentation, prise de contact
- Notions de pédagogie adaptée à l'enseignement à distance à l'aide du numérique
- Proposition d'organisation du cours entre asynchrone et visio ou présentiel
- Proposition d'un environnement de travail numérique (individuel ou à l'échelle de la structure)
- Présentation d'un panel d'outils en privilégiant les logiciels libres.
- Temps d'échange



*Compte-rendu du conseil d'administration du 29 mars 2020*

⋮

**Pour lire la suite, connectez-vous au site et allez dans l'onglet publication**