

NUMÉRIQUE
&
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Mémo du stagiaire

Pédagogie & Numérique

Distinguer :

- Enseignement à distance (existait avant le numérique)
- Utilisation du Numérique (= outil, pour du présentiel et/ou distanciel)
- Ce qui est du au confinement (période de stress et de surcharge, obligation du distanciel pur)

Identifier des leviers pédagogiques pouvant s'appuyer sur l'utilisation du numérique

→ Approches pédagogiques qui visent à rendre l'élève actif et autonome dans son apprentissage

- [classe inversée](#)
inverse la nature des activités d'apprentissage en classe et à la maison.
- [pédagogie de Freinet](#)
place l'élève au cœur du projet éducatif. Elle considère l'apprenant comme un être autonome, responsable et ouvert sur le monde

→ Concevoir le cours en 2 temps :

- Asynchrone
 - Concevoir et mettre en ligne des ressources
 - Proposer des exercices d'appropriation et d'entraînement fonction des objectifs/notions/compétences.
 - (Auto-)Évaluation
 - Travail en réseau des élèves
- Synchrones
 - Visio
 - Donner les consignes (possible en asynchrone)
 - Point d'étape, détailler ou synthétiser une notion, répondre à des questions (de cours ou de fonctionnement), initiation du travail de groupe, ...
 - Présentiel
 - Prendre du temps sur ce qui est précieux et sur ce qui permet à l'élève de gagner en autonomie

Les avantages :

- Pour les élèves :
autonomie / motivation / avance à son rythme / qualité d'écoute / capacité à s'organiser / capacité d'analyse sur son travail / ...
- Pour les enseignants :
un archivage des ressources / un système centralisé / pas de répétition du cours / ...

Intervenante : Amandine Fressier

RGPD et Droit à l'image

Gestion par la collectivité et la structure

Il doit y avoir un délégué à la RGPD au sein de la collectivité

RGPD = Europe : Demander consentement en explicitant les risques si utilisation de logiciels dont les données transitent hors Europe. (whatsapp, skype, etc.)

Droit à l'image : Obligation de demander le consentement pour toute utilisation

Partage des ressources en ligne

Une habitude de travail à prendre et à faire prendre aux élèves et aux familles

- 1) au niveau individuel
 - Création d'un espace de partage
 - Stockage des fichiers lourds sur des plateformes tiers
 - Logiciel de visio si besoin
- 2) au niveau de la structure
 - Mise en place d'un ENT
 - Respect des RGPD favorisé avec logiciels libres et installation en interne
 - En interne : Outils de visio, stockage en ligne, stockage et partage de vidéos/audio, traitement de texte collaboratif

Les avantages de cette organisation :

- moins d'échanges par mail (possibilité de notification automatique)
- archivage, accessibilité en ligne
- favorise la transversalité

Les logiciels

Logiciels libres

Gratuits, légers, ergonomiques, multiplateformes (windows, mac, linux) pour la préparation des ressources

[MuseScore](#) (édition de partition)

[Audacity](#) (édition audio)

[Hydrogen](#) (boite à rythme)

[Libre Office](#) (suite bureautique)

[Inkscape](#) (dessin vectoriel)

[OBS Studio](#) (capture vidéo écran, streaming, montage,...)

[OpenShot](#), [ShotCut](#) (montage vidéo)

Plateformes libres

(dans l'idéal à installer sur un serveur dédié de la collectivité pour maîtriser les échanges de données)

[Moodle](#) (plateforme d'apprentissage en ligne, contenus/activités/interactions)

[Big Blue Button](#) (visio, classe virtuelle)

[Jitsi](#) (visio chat)

[NextCloud](#) (cloud privé)

[OnlyOffice](#) (Traitement de texte collaboratif)

[PeerTube](#), [UbiCast](#) ((Stocker et partager des vidéos)

Portail vers des logiciels libres

Socle Interministériel du Logiciel Libre

<https://sill.etalab.gouv.fr/fr/software>

Portail vers les logiciels libres :

framasoftware.org

Autres logiciels (peuvent être payants)

Partage et organisation des données

[Padlet](#) (partage et organisation de données)

Alternatives à Padlet : <https://langues.ac-versailles.fr/spip.php?article910>

[Microsoft OneDrive](#), [Google Drive](#), [Box.com](#), [DropBox](#) (espace de stockage en ligne, certains proposent un contrôle des accès)

Outils de visio

Whatsapp, Facetime, Skype, Zoom

Utilitaires

[Audiospeed Changer](#) (outil en ligne qui permet de varier le tempo d'un fichier audio sans changer la hauteur et la hauteur sans changer le tempo) utilisé pour l'accompagnement piano

[ProMetronome](#) (appli tel.)

[PolyNome](#) (Appli métronome avancé, sur Apple uniquement)

[AnyTune](#) (AppStore changer tempo, hauteur)

[IrealPro](#) (Grilles d'accord, accompagnement audio)

[FormatFactory](#) (convertisseur audio/video)

Intervenante : Amandine Fressier

[Meludia](#) (plateforme éducative interactive en ligne pour maîtriser les fondamentaux de la musique)

[Nomade Play](#) (appli d'accompagnement piano)

[A Capella Maker](#) (appli tel. pour se filmer en multi voix)

[Converto.io](#) (outil en ligne pour enregistrer sur son ordinateur l'audio ou la vidéo d'une vidéo YouTube → à utiliser avec un bloqueur de pub)

[LyriBox](#) (chaîne YouTube de répertoire pour le chant avec accompagnement)

[Oceanaudio](#), Spectrogram (Analyseur de spectre)

[JotForm](#) (création d'exercices, avec contrainte de temps par ex)

[Adobe Acrobat Reader](#) (lecture et annotation de pdf, Mac et Windows)

[PdfCreator](#) (fusion de plusieurs pdfs)

[Audiveris](#) (permet de passer des pdfs scannés en fichier musicXml pour être ouvert dans un éditeur de partition, un peu technique)

[Anki](#) libre et gratuit, jeux de mémorisation à l'aide de cartes

[LearningApps](#) créer des exercices en ligne

Amélioration de la latence en ligne

[JackTrip](#) (nécessite connexion haut débit pour réduire la latence)

[SoundJack](#) (appli qualité et latence ok)

Outils collaboratifs en ligne

[Microsoft Teams](#) (outil collaboratif permettant partage de fichiers, visio, etc., installé comme outil partagé dans certains établissements d'enseignement artistique)

[Google Classroom](#) (plateforme d'apprentissage)

[Soundtrap](#) travail collaboratif sur des fichiers audio en ligne

Outils pour l'évaluation

[Socrative](#) appli pour évaluation interactive (en classe par ex)

[Quizinière](#) créer et corriger des exercices en ligne

Vidéo

[DaVinci Resolve](#) (Logiciel pro de montage vidéo en version gratuite)

[KdenLive](#) (libre, gratuit, multiplateforme) Montage vidéo

Audio / MAO

[Reaper](#) (Logiciel pro de MAO en version gratuite)

[LMMS](#) (MAO libre gratuit)

GarageBand (Mac uniquement, éditeur audio)

Logic Pro (Mac uniquement)

Intervenante : Amandine Fressier

Ressources partitions

[IMSLP](#)

[Musescore.com](#)

Envoi de fichiers lourds

[WeTransfer](#), [Smash](#), [GrosFichiers](#), [swisstransfer](#) (illimité)

Ressources / Entraide

[Groupe FB Enseignement artistique à distance](#)

[Drive du groupe FB](#) (listes de ressources par discipline)

[Document de Matthieu Gauffre](#) (ressources/tutoriels/liste de logiciels)

>> [Webinaire CEFEDM Normandie sur l'ens. à distance](#) <<

Une liste non-exhaustive des applis que les élèves peuvent installer (lecture, rythme, etc.) :

<https://formation-musescore-af-media.fr/ressources/>

L'exemple de l'[Ecole de musique connectée](#) (une école associative qui s'appuie sur le numérique)

Tutoriels en français sur les logiciels libres :

<https://blogs.lyceecfadumene.fr/informatique/les-fiches-du-cours/>

[Tutoriels sur MuseScore](#)

[Groupe Facebook sur MuseScore](#)

Livres

[Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique](#)

Marie-Aline Bayon – Ed. L'Harmattan

Me contacter

Par mon site internet :

<https://formation-musescore-af-media.fr/contact/>

Intervenante : Amandine Fressier