

## **Edith RUMEAU**

*Professeur de Danse  
Diplômée en AFMCD*



Titulaire du CA en danse classique, diplômée en AFCMD (Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé)\* et formée en technique Pilates, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Elle se forme en danse classique auprès de Mr. Gilbert MAYER (Opéra de Paris) et au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt où elle obtient la Médaille d'Or en 1985.

Elle est interprète en danse classique (Grand Théâtre de Limoges et Opéra d'Avignon) et en danse contemporaine (C<sup>ie</sup> Ballet Actuel et C<sup>ie</sup> A Corps et Sens).

Parallèlement, elle oriente sa recherche vers la pédagogie et enseigne la danse dans diverses structures et auprès de différents publics.

Également tutrice pour des élèves en formation DE et CA, elle intervient aussi en tant que professeur invité et membre de jury lors de stages et examens.

Son intérêt se porte sur la singularité du danseur dans sa relation gravitaire, et sur les outils facilitant son adaptabilité à entrer dans le sensible.

### **\*L'AFMCD**

*Le corps et le mouvement sont expérience et poésie, chaque sensation est unique, chaque conscience et représentation du mouvement sont personnelles. Matière transversale, l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé est un outil complémentaire favorisant la recherche du geste technique, créatif, expressif, efficace et économe. Clarifier, modifier ou affiner chaque perception du mouvement dans sa relation gravitaire potentialise et élargit la palette expressive du danseur ou du musicien.*

---