

La Lettre de l'APFM

Association des Professeurs de Formation Musicale

-Fondée en 1984-

Présidente : Chantal BOULAY

Numéro 90

été 2020

**Réservez vos dates : Journées pédagogiques
du 18 au 21 octobre 2020 (CNSMDP, CRR Rueil-Malmaison,...)**

Spéciale déconfinement

Mars 2020 : début d'une curieuse période où travailler en équipe, faire de la musique ensemble avec ses élèves, avec ses partenaires sont devenu quasi impossibles.

Cette période que nous venons de traverser a permis de montrer l'importance de garder la culture comme l'un des points forts de l'équilibre personnel aussi bien pour nous que pour nos élèves, et l'importance de savoir garder le lien avec nos étudiants et leurs familles, nos collègues, nos équipes administratives.

Peu à peu, les « objets numériques » sont devenus notre quotidien et nous avons dû apprendre à les apprivoiser.

Nous ne savons pas encore si « c'est fini » ou pas...peut-être devons-nous continuer d'utiliser ces nouveaux supports, soit ponctuellement, soit de manière plus courante.

C'est pourquoi l'Association des Professeurs de Formation Musicale, déjà partenaire de partages de savoirs avec d'autres réseaux, a décidé d'ouvrir cette Lettre à vos découvertes.

Sites, logiciels, pages, vidéos, jeux, visites virtuelles de musées, escape-games...vous avez été nombreux à chercher, trouver, inventer, échanger.

Vous trouverez dans les pages suivantes des propositions utilisées par certains d'entre vous au fil de ces semaines. Peut-être les avez-vous déjà vues ou exploitées ? Et, sans aucun doute, elles sont un complément à de nombreuses propositions déjà diffusées par d'autres médias.

Nous n'avons pas tout testé et pris le parti de regrouper les propositions de manière thématique.

Page 2 : Enseignement à distance, blog, formation des enseignants

Page 3 : Créer des supports de cours

Page 4 : Exercices solfègiques, vidéos de musiciens, présentations d'instruments.

Page 5 : Liens vers des vidéos et sites interactifs : théorie, rythme...

Page 7 : Liens vers des vidéos, des jeux et sites interactifs : œuvres, compositeurs...

Page 9 : Annexe

Merci à CH, AD, IA, MH, CM, AR, CV !!!

COORDONNÉES DE L'APFM

<http://apfm.asso.fr>

<https://www.facebook.com/AssociationdesProfesseursdeFormationMusicale/>
contact@apfm.asso.fr

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE À DISTANCE, BLOG, FORMATION DES ENSEIGNANTS

Groupe collaboratif d'échange et de partage, lancé par Thomas SEYSSEL sur [Facebook](#)

L'accompagnement ou l'enseignement simultané : l'élève et l'enseignant se mobilisent sur un temps défini – en lien avec un emploi du temps établi et concerté ; intéressant dans les situations où les interactions sont nécessaires entre les personnes.

L'accompagnement ou l'enseignement différé : fichier texte, son, visioconférence ou vidéos consultables par les élèves au moment de leur choix ; les documents sont mis en partage sur un espace dédié. Il peut y avoir envoi ou dépôt de documents par les élèves eux-mêmes.

Outils

L'entretien téléphonique : pour deux personnes (l'élève et le professeur)

La conférence téléphonique : pour un groupe d'élèves avec éventuellement des supports visuels via courriels simultanés : OVH Telecom (outil gratuit).

La visioconférence : Jitsi Meet, Zoom, Skype, Messenger, Whasapp, Webex, Webroom, Facetime...

Les courriels : mettre à la disposition des professeurs les adresses des élèves. L'envoi de fichiers (textes, partitions, fichiers sons et audio) est possible de cette façon.

Le dépôt et la consultation de documents via une plate-forme numérique : Moodle, Padlet, Google Drive, Trello, Dropbox...

Éditeur de partitions (améliorer l'écriture musicale, pratiquer le vocabulaire, écouter ce qu'on a écrit) :

<https://www.finalemusic.com/products/notepad/>

<https://musescore.org/fr>

Pour donner des cours en ligne :

Outils permettant de créer des groupes et de correspondre par caméra. Donc, par exemple, donner un cours à un ou plusieurs élèves en même temps. Ce que font de très nombreux collègues instrumentistes actuellement.

[Liste critique de nombreux sites](#)

[Présentation](#) et Lien pour s'inscrire et télécharger (actuellement gratuitement)
<https://www.webex.com/fr/index.html>

Blogs :

<http://tambouilledefm.canalblog.com/>

http://renaudbary.alwaysdata.net/?fbclid=IwAR3N_ei2_OC-wTNgDsrJJddHG_VC6qCml_ea6yoPtO_IF2ZYfMawYTgkoic

Formations des enseignants :

[MOOC musique](#)

Un MOOC (Massive Open Online Course, en français = formation en ligne ouverte à tous ou FLOT) est un type de formation à distance ouverte, capable d'accueillir un grand nombre de participants. Utilisation de ressources éducatives libres. Ces formations sont gratuites et peuvent être validées.

CREER DES SUPPORTS DE COURS :

learningapps.org

On peut y créer des applis très ludiques pour les cycles 1 et 2 notamment.

La prise en main est assez simple et on peut créer des classes, ce qui permet de suivre les élèves (quand ils se connectent, s'ils réussissent les exercices)

Un tutoriel à consulter :

http://biotech.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/tutoriel_learningapps_jc.pdf

- côté professeur : très bien pour créer des exercices, possibilité de créer une classe pour savoir quels sont les élèves qui ont fait et réussi les exercices.

- côté élève : ils peuvent réaliser les exercices proposés par leur enseignant, mais ils peuvent aussi aller découvrir d'autres exercices. Comme ce moyen est beaucoup utilisé à l'Éducation Nationale, il y a toutes sortes de matières ; la recherche se fait avec des mots précis : binaire, ternaire, mouvements mélodiques, Majeur, etc.

Genially : <https://app.genial.ly/>

Pour les professeurs : permet de mettre en forme les différents exercices, notamment ceux faits sur learningapps.

Padlet : <https://fr.padlet.com/>

Pour les professeurs : permet de rassembler sur un seul site toutes sortes de fichiers de différents formats. Ce moyen aide les élèves à s'y retrouver dans les différents exercices proposés, plutôt que d'envoyer de multiples mails.

Powerpoint : s'exporte en vidéo !! et permet donc la création de capsules pédagogiques.

SITE DE PARTITIONS GRATUITES

En complément de "THE site" [IMLSP](#)

http://www.ame.free.fr/gratuites_liens.htm

[Free Score](#)

etc.

**EXERCICES SOLFEGIQUES,
VIDÉOS DE MUSICIENS, PRÉSENTATIONS et RECONNAISSANCE D'INSTRUMENTS...**

<http://solfego.fr>

<http://www.apprendrelesolfego.com>

Différents exercices dont certains pour piano (connaissance clavier... violon)

<https://www.lire-les-notes.com>

<http://www.daniellaberge.com> (travail solfégique varié, accompagnements instrumentaux d'œuvres du répertoire, mais son synthétique ! etc.)

<https://www.musiclic.com/rythme.asp> (travail solfégique varié, - payant, en ce moment réduction de 30 %)

<https://lemoine-education.fr/les-cours-interactifs/>

(Sympathique graphiquement, mais ne corrige pas quand l'enfant se trompe, dommage !)

Présentations d'instruments :

<http://www.orchestredeparis.com>

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>

Reconnaissance d'instruments :

<https://www.youtube.com/watch?v=VF3jp9ds8p0>

<http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=wall-video>

www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/index.php?page=game_c

Vidéos + partitions musiques du monde et compositions personnelles pour orchestre, relevés, etc ...

[http://jeanduperrex.ch/Site/Tour du monde dans un fauteuil.html](http://jeanduperrex.ch/Site/Tour%20du%20monde%20dans%20un%20fauteuil.html)

**Liens vers des vidéos et sites interactifs :
AUDITION, THÉORIE, RYTHME...**

Chansons :

<https://www.youtube.com/watch?v=HUfUk-z00g8>
https://www.youtube.com/watch?v=La_O1KvflgM
<https://www.youtube.com/watch?v=h3hmTGHK1CE>
<https://www.youtube.com/watch?v=Q5X0ln7IP-w>

Intonation/chant :

<https://www.youtube.com/watch?v=3eT2NoTYwNA>

Travail à l'instrument (ou au chant) sur une pièce pour piano (cycle 2).

Vous pouvez l'écouter :

<https://youtu.be/P-hYxxp88-w>

Puis, imaginer une partie pour votre instrument en accompagnement du piano (ex : jouer la mélodie à la même octave ou non, ou la basse, ou inviter une voix intermédiaire), l'écrire ou non, comme vous préférez (partition jointe).

Chanter seul mais avec les autres (2ème cycle).

Une pièce de Don Mac Donald, compositeur canadien, 'The piano' :

<https://youtu.be/jxX9RxPVSGM>

Travail Binaire et chant / « Confinement » Sandra Conservatoire Grasse

<https://www.youtube.com/watch?v=KfUHjFNOJQg>

Intervalles :

https://www.youtube.com/watch?v=KW_pvqIH8M&list=PLtCMxLQpRE8K4vp60Q7SnPK_xKphk0LTU&index=4

Secondes m et M :

https://www.youtube.com/watch?v=KW_pvqIH8M&list=PLtCMxLQpRE8K4vp60Q7SnPK_xKphk0LTU&index=4

<https://www.musictheory.net/exercises/ear-interval/ifybnyngneyyyyny>

Qualification auditive et identification d'accords :

<https://tonedear.com/ear-training/chord-identification>

<http://www.solfego.fr/>

Les fonctions harmoniques chez Mozart (avec un petit bonhomme) :

N°1 Do Maj <https://youtu.be/Ln5O1Lultrs>

N°2 mineur <https://youtu.be/GFuFOCBNBFA>

N°3 Lacrimosa <https://youtu.be/D8SD3ToKDsw>

N°4 Mélange rapide maj /min <https://youtu.be/QvE00Rfe8wQ>

Rythme, puis, écouter de vrais enregistrements des œuvres...

<https://www.youtube.com/watch?v=iWQJPPuHYLw>

<https://www.youtube.com/watch?v=AvkV8-ylzuY>
<https://www.youtube.com/watch?v=Qm6yqwBujJQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=G04NHM0w7ZM>
<https://www.youtube.com/watch?v=FohA5XenjkM>
<https://www.youtube.com/watch?v=lxkgjqPzJ-0>
<https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk>
<https://www.youtube.com/watch?v=qC3ZIV0>

Lecture de notes :

Application Music crab

Pour les élèves : lecture de notes amusante

Lecture d'accords :

<https://www.lire-les-notes.com/cours-de-lecture.html>

<https://www.scriptendo.fr/Piano/lecture.php?j=entr#ancree>

Qui a bien motivé certains élèves...

Travail de l'oreille :

Générateur d'intervalles :

<http://www.utandco.com/>

Entraînement de l'oreille :

<https://tonedear.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=g9CVXT8fOdw>

Dictées tous niveaux pour travailler seul, site japonais

<http://www.senzoku-online.jp/DICT/810EN/>

Analyse, notions de théorie, commentaires :

<http://e-harmonie.e-monsite.com/>

<http://bw.musique.umontreal.ca/>

Explication de la gamme naturelle (cycle 2) :

<https://www.youtube.com/watch?v=mHrHeLQ9ZhA>

Les degrés :

<https://learningapps.org/watch?v=pqbzfdva319>

Enchaînements d'accords, home studio (cycle 2) :

<https://apprendre-le-home-studio.fr/bien-demarrer-ta-composition-46-suites-daccords-danthologie-a-tester-absolument-11-idees-de-variations/>

Nicolas Martello, vidéos sur l'histoire de la musique

<https://www.youtube.com/user/edmufr>

Analyse musicale :

<http://bw.musique.umontreal.ca/>

Apprendre les rythmes de base du rock, hip-hop, cumbia, disco (cycle 2) :
<https://www.youtube.com/watch?v=0wuh7NPeB6Q>

Sur un site rigolo, une phrase très facile de percussion corporelle
<https://youtu.be/e8ra6DwvBa4>

Un extrait de la musique du film Pirate des Caraïbes : 'The medallion calls', à écouter, jouer
(Partition trouvable sur internet)
<https://youtu.be/9p7tmCNu11Q>

**Liens vers des vidéos, des jeux et sites interactifs :
ŒUVRES, COMPOSITEURS...**

Les vidéos de Jean-François Zygel

Happy birthday variations, en anglais !
<https://youtu.be/ToO7OXDiV04>

En complément d'une écoute d'œuvre par exemple.
<https://www.lumni.fr/programme/chut>

Culture :
<https://learningapps.org/watch?v=pfm7744w519>
<https://learningapps.org/watch?v=pvkag5m6k20>
<https://learningapps.org/watch?v=p6es6r1rt19>

Puzzle facile oreille Beethoven :
<https://www.google.com/doodles/celebrating-ludwig-van-beethovens-245th-year>

Escape-game sur Beethoven :
<https://padlet.com/evariot/kvmr4dvp4deysd9i>

Commentaire d'écoute 5ème Symphonie Beethoven, 2 guides interactifs
<https://pad.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100008300/default.htm>
<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/player-guides.aspx?id=1104831#vBr>

Dessins et découverte de la vie et des œuvres de Beethoven :
<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019418/beethoven-en-dessins/>

Jeu sur Mozart
<https://view.genial.ly/5dacb02b2111210f63a693b0>

3/4 CHOSTAKOVITCH
https://www.youtube.com/watch?v=9ebddcT5y1Q&list=PLtCMxLQpRE8K4vp60Q7SnPK_xKp_hk0LTU&index=1

Claping Bad Guy Billie Eilish
https://www.youtube.com/watch?v=MqmebEqF-Ls&list=PLtCMxLQpRE8K4vp60Q7SnPK_xKp_hk0LTU&index=2

CLAPPING : Do It Do Myself Novah Miller

https://www.youtube.com/watch?v=BLwIGEgpwao&list=PLtCMxLQpRE8K4vp60Q7SnPK_xKphk0LTU&index=4

+ partition

https://drive.google.com/file/d/1v6Nuv3v_4hZQ8M_8fWgkiL994-c9pgYR/view

Analyse du prélude en DO M du clavecin bien tempéré de Bach avec intro sur intérêt de l'analyse et explications théoriques nécessaires au fur et à mesure

<https://www.youtube.com/watch?v=dT6RSHmyoN0>

L'oiseau de feu

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100002900/default.htm>

L'Art de la Fugue 4 clés

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/CMDA/CMDA100000600/default.htm>

Philharmonie de Paris,

Visite du Musée de la Musique (Cité de la Musique à la Villette)

<https://artsandculture.google.com/exhibit/TAKiqDIFw98kKg?hl=fr>

Documents interactifs, liste générale :

[https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/search.aspx?SC=EDUTHEQUE&QUERY=+*%3A*#/Search/\(query:\(FacetFilter:%7B%22_345%22:%22Guides%20d!%C3%A9coute%22%7D',ForceSearch:!t,Page:0,PageRange:3,QueryString:'*:*',ResultSize:10,ScenarioCode:EDUTHEQUE,ScenarioDisplayMode:display-mosaic,SearchLabel:'',SearchTerms:'',SortField:DateOfInsertion_sort,SortOrder:0,TemplateParams:\(Scenario:'',Scope:EDUTHEQUE,Size:!n,Source:'',Support](https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/search.aspx?SC=EDUTHEQUE&QUERY=+*%3A*#/Search/(query:(FacetFilter:%7B%22_345%22:%22Guides%20d!%C3%A9coute%22%7D',ForceSearch:!t,Page:0,PageRange:3,QueryString:'*:*',ResultSize:10,ScenarioCode:EDUTHEQUE,ScenarioDisplayMode:display-mosaic,SearchLabel:'',SearchTerms:'',SortField:DateOfInsertion_sort,SortOrder:0,TemplateParams:(Scenario:'',Scope:EDUTHEQUE,Size:!n,Source:'',Support)

Accueil philharmonie

<https://philharmoniedeparis.fr/fr>

[La Philharmonie s'invite chez vous](#)

Si vous ne pouvez pas venir à la musique, la musique viendra à vous

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/les-jeux-de-la-semaine-3>

Mr ONDE <https://monsieur-onde.com/>

<https://monsieur-onde.com/discotheque/>

<https://monsieur-onde.com/puzzle/>

Quizz musical :

<https://www.laquintejuste.com/37-quiz-musicaux/524-musique-classique>

Sur le document qui suit en annexe, nous avons regroupé des exercices plus théoriques et solfègiques pouvant servir d'entraînement en parallèle avec le cours de Formation Musicale.

ANNEXE :

Lecture de notes - Identifier les notes :

Niveau 1 :

Clé de sol : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/bgpyryo1rj1bnyyyry>

Clé de sol : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/bgpyryo1rj1bnyybyy>

Clé de fa : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/nm1yryo1rj1bnyyyry>

Clé de fa : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/nm1yryo1rj1bnyybyy>

Sol ou fa : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/dgpm1yryo1rj1bnyyyry>

Sol ou fa : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/dgpm1yryo1rj1bnyybyy>

Sol et fa : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/oyfuyryo1rj1bnyyyry>

Sol et fa : do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/note/oyfuyryo1rj1bnyybyy>

Niveau 2 :

Sol : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/note/broyryo1rj1bnyyyry>

Sol : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/note/broyryo1rj1bnyybyy>

Fa : de sol à mi

<https://www.musictheory.net/exercises/note/newyryo1rj1bnyyyry>

Fa : de sol à mi

<https://www.musictheory.net/exercises/note/newyryo1rj1bnyybyy>

Sol ou fa : de sol à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/note/droewyryo1rj1bnyyyry>

Sol ou fa : de sol à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/note/droewyryo1rj1bnyybyy>

Sol et fa : de sol à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/note/oynsyryo1rj1bnyyyry>

Sol et fa : de sol à fa <https://www.musictheory.net/exercises/note/oynsyryo1rj1bnyybyy>

Niveau 3 :

Sol et fa: de do+ à ré+

<https://www.musictheory.net/exercises/note/oy991xyryo1rj1bnyyyry>

Sol et fa : de do+ à ré+

<https://www.musictheory.net/exercises/note/oy991xyryo1rj1bnyybyy>

Niveau 4 :

Ut3 : de la à mi

<https://www.musictheory.net/exercises/note/rkqyry01rj1bnyyry>

Ut3 : de la à mi

<https://www.musictheory.net/exercises/note/rkqyry01rj1bnyybyy>

Ut3 : de fa à sol

<https://www.musictheory.net/exercises/note/reoyry01rj1bnyyry>

Ut3 : de fa à sol

<https://www.musictheory.net/exercises/note/reoyry01rj1bnyybyy>

Ut3 : de ré+ à si+

<https://www.musictheory.net/exercises/note/rg1yry01rj1bnyyry>

Ut3 : de ré+ à si+

<https://www.musictheory.net/exercises/note/rg1yry01rj1bnyybyy>

Oreille - Identifier les intervalles :

Niveau 1 :

Sol : de do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/generic-interval/bgpyry9dnyryr>

Sol : de do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/generic-interval/bgpyry9dnybyyr>

Sol : de la à mi

<https://www.musictheory.net/exercises/generic-interval/brxyry9dnyryg>

Sol : de la à mi

<https://www.musictheory.net/exercises/generic-interval/brxyry9dnyryg>

Sol et fa : de do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/generic-interval/oyrxry9dnyryk>

Sol et fa : de do à do

<https://www.musictheory.net/exercises/generic-interval/oyrxry9dnybyyk>

Niveau 2 :

Sol : 2dM/m : de si à fa <https://www.musictheory.net/exercises/interval/bfoyyryroyyynyryr>

Sol : 2dM/m de si à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/bfoyyryroyyynybyyr>

Sol : 3M/m de si à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/bfoyyryeybyynyryr>

Sol : 3M/m de si à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/bfoyyryeybyynybyyr>

Sol : 4J ou 5J : de si à sol

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/bftyryyobyynyryr>

Sol : 4J ou 5J : de si à sol

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/bftyryyobyynybyyr>

Sol et fa : 2d/3c : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyftyryycobyynyryk>

Sol et fa : 2d/3c : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyftyryycobyynybyyk>

Sol et fa : 4/5 : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyftyrycobydnyyryk>

Sol et fa 4/5 : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyftyrycobydnybyyk>

Sol et fa tous : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyfto9byh98ynnyyryk>

Sol et fa tous : de la à fa

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyfto9byh98ynnybyyk>

Niveau 3 :

Sol et fa : tous

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyft99999999dnyynyk>

Sol et fa : tous

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyft99999999dnybyyk>

Sol et fa tous + redoublement

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyrx99999999dnbynyk>

Sol et fa tous + redoublement

<https://www.musictheory.net/exercises/interval/oyrx99999999dnbbyyk>

Dictées diverses :

<https://solfege.ccdmd.qc.ca/presentation.php>

Théorie - Armures :

<https://learningapps.org/watch?v=p617ve9fk20>

<https://learningapps.org/watch?v=p73f6pt6a20>

<https://learningapps.org/watch?v=p5tq3qbqk20>

<https://learningapps.org/watch?v=pe3yi076c20>

<https://learningapps.org/watch?v=pjzek7zs220>

<https://learningapps.org/watch?v=ppj8pk7o320>

<https://learningapps.org/watch?v=pid904c6220>

<https://learningapps.org/watch?v=phddq4ien20>

Niveau 1 :

M 3 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/do9bybdydyyy>

M 3 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/do9bybdbbyyy>

m 3 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/do9bbbdydyyy>

m 3 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/do9bbbdbbyyy>

M/m 3 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/do9bdbdydyyy>

M/m 3 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/do9bdbdbbyyy>

M/m 5 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/dh98dbdydyyy>

M/m 5 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/dh98bdbbyyy>

Niveau 2 :

M/m 7 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/d999dbdydyyy>

M/m 7 alt : <https://www.musictheory.net/exercises/keysig/d999bdbbyyy>

Théorie - reconnaissance visuelle d'accords :

Niveau 1 :

M/m de la à sol : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/djtyrydyyyynydy>

M/m de la à sol : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/djtyrydyyyynybyy>

Niveau 2 :

M/m alt de la à sol : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/djtyrydyybnydy>

M/m alt de la à sol : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/djtyrydyybnybyy>

M/m alt/armure de la à sol :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/djto9bdyybnydy>

M/m alt/armure de la à sol :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/djto9bdyybnybyy>

Niveau 3 :

M/m/7V alt de mi à la : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryuybnydy>

M/m/7V alt de mi à la : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryuybnybyy>

Niveau 4 :

3 sons alt de mi à la : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryxybnydy>

3 sons alt de mi à la : <https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryxybnybyy>

M/m/7V rev-alt de mi à la :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryuybbnydy>

M/m/7V rev-alt de mi à la :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryuybbnybyy>

Niveau 5 :

V7/7d alt de mi à la

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryorynnydy>

V7/7d de mi à la :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1yryorynnybyy>

3 sons/7V/7d alt-armure de mi à la :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1o9b9rydnnydy>

3 sons/7V/7d alt-armure de mi à la :

<https://www.musictheory.net/exercises/chord/dg1o9b9rydnnybyy>

Théorie - Identification de tonalités :

Niveau 1 :

Armure 3 M/m : <https://www.musictheory.net/exercises/scale/oyrwdyyyo9bnydy>

Armure 3 M/m : <https://www.musictheory.net/exercises/scale/oyrwdyyyo9bnnbyy>

Niveau 2 :

Armure 5 M/m : <https://www.musictheory.net/exercises/scale/oyrwdyyyh98nnydy>

Armure 5 M/m : <https://www.musictheory.net/exercises/scale/oyrwdyyyh98nnbyy>

<http://www.formation-musicale.be/rythme-lecture/>

Rythme - Exercices :

Noire, deux croches :

<https://www.youtube.com/watch?v=4vZ5mlfZlgk>

Noires, deux croches, blanche :

<https://www.youtube.com/watch?v=cHad-I5AJT0>

Noires, deux croches, soupir, blanche :

<https://www.youtube.com/watch?v=rf5rcXhGPps>

[https://www.youtube.com/watch?v=yTUXC_O2FI8&list=PLzPP1Evz0WkRAkDUUT-](https://www.youtube.com/watch?v=yTUXC_O2FI8&list=PLzPP1Evz0WkRAkDUUT-KvVs1CbRbgtdyu&index=4)

[KvVs1CbRbgtdyu&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=yTUXC_O2FI8&list=PLzPP1Evz0WkRAkDUUT-KvVs1CbRbgtdyu&index=4)

Noire pointée croche :

<https://www.youtube.com/watch?v=KIMDy3B7RaU&feature=youtube>

Passer de 4/4 à 3/4 :

[https://www.youtube.com/watch?v=GJRltpXDizA&list=PLzPP1Evz0WkRAkDUUT-](https://www.youtube.com/watch?v=GJRltpXDizA&list=PLzPP1Evz0WkRAkDUUT-KvVs1CbRbgtdyu&index=5)

[KvVs1CbRbgtdyu&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=GJRltpXDizA&list=PLzPP1Evz0WkRAkDUUT-KvVs1CbRbgtdyu&index=5)

Triplet : Son pas joli, vitesse assez rapide et on ne peut pas la modifier.

Cependant, cela peut donner un support pour s'exercer.

<https://www.youtube.com/watch?v=V7PELIZcpwI>

Syncope :

<https://www.youtube.com/watch?v=vRSJjihRIOs>