

La Lettre de l'APFM

Association des Professeurs de Formation Musicale
- Fondée en 1984 -

Présidente : Chantal BOULAY

Numéro 85

mai-octobre 2016

Sommaire :

- Descriptif des ateliers, conférences, cours public et biographie des intervenants du 32^{ème} congrès de l'APFM (pages 2 à 11).
- Le comité de lecture des ouvrages a résumé pour vous le contenu de diverses parutions (pages 12 à 16).

Actualités :

La lecture du Bulletin Officiel 261 d'août 2016 est tout à fait intéressante... notamment à partir de la page 34 : Annexes de l'arrêté du 29 juillet 2016 relatif au certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme (arrêté publié au JO du 25 août 2016).

On y rappelle les missions des PEA.

Et page 50 du même Bulletin, on y trouve ce qui est relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique.

Vie de l'association :

« Diversité des Esthétiques en Formation Musicale » : notre congrès annuel profitera de la douceur méditerranéenne de Montpellier et vous présentera différentes facettes des enseignements diffusés dans l'Agglomération de Montpellier Métropole Méditerranée.

La table ronde prévue le samedi 22 octobre donnera des nouvelles de l'évolution du monde musical actuellement. Elle sera animée par Mikaël Le Padan. Sont notamment invités à y participer Philippe Ribour, inspecteur de la musique, Patrick Pouget, directeur du CRR de Montpellier et Brice Montagnoux, directeur du Cefedem.

COORDONNÉES DE L'APFM

Site internet : <http://apfm.asso.fr>

Page Facebook :

<https://www.facebook.com/AssociationdesProfesseursdeFormationMusicale/>

E-mail : contact@apfm.asso.fr

« Diversité des Esthétiques en Formation Musicale »

Descriptif des manifestations et présentation des intervenants

➤ **Philippe BRAQUARD et Alain CAHAGNE :**

Concert : « Passe ton Bac(h) d'abord »

Vendredi 21 octobre, 19h30

Philippe Braquard est saxophoniste, professeur et compositeur.

Après des études au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris terminées par un premier prix en 1988, il obtient plusieurs prix internationaux de Musique de Chambre. Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National de Montpellier, de l'Ensemble Intercontemporain et de l'orchestre de Paris.

Saxophoniste polyvalent, sa passion pour le Jazz l'amène à diriger le Big Band du Conservatoire de Montpellier de 1999 à 2006.

Titulaire du C.A de Saxophone, Philippe Braquard est professeur au CRR de Montpellier ainsi qu'à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse spectacle vivant (ISDAT). Il a également été professeur de saxophone au CNSM de Paris de 2000 à 2004.

Organiste et claveciniste, Alain Cahagne est diplômé du CNSM de Lyon, titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne option orgue et clavecin, du Diplôme d'Etat d'Instrument Ancien clavecin, du Diplôme de d'Etat de Formation Musicale.

Il enseigne le clavecin, la basse-continue, la Musique Ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Il est aussi titulaire de l'orgue historique de l'Eglise Saint-Pierre de Sète.

Il se produit en tant que soliste ou continuiste, aussi bien en France qu'à l'étranger.

Ses activités l'ont amené à prendre la direction artistique du Festival de Musique Ancienne

Les Rencontres Internationales de l'Abbaye du Vignogoul à Pignan près de Montpellier.

Il élabore des projets de concerts pédagogiques, en partenariat avec l'Université de Musicologie Montpellier III et avec le Musée Fabre de Montpellier.

Le concert :

.....

Pour lire la suite, connectez-vous au site et allez dans l'onglet publication